

Au milieu de l'Entrée de la Sujite d'Apollon deux des Muses qui ont toujours évité de s'engager sous les Loix de l'Amour, conseillent aux Belles, qui n'ont point encore aimé, de s'en deffendre avec soin à leur exemple.

Chanson des Muses

379

Gar-dez - vous, Beau - tez se - ve - res, Les A - mours font trop - d'af - fai - res,

Gar-dez - vous, Beau - tez se - ve - res, Les A - mours font trop d'af - fai - res,

387

Craig - nez tou - jours de vous — lais - ser char - mer: Quand il faut — que l'on — sou -

Craig - nez tou - jours de vous — lais - ser char - mer: Quand il faut que l'on sou -

394

pi - re, Tout — le — mal n'est pas — de s'en - fla - mer; Le mar - ti - re

pi - re, Tout — le — mal n'est pas — de s'en - fla - mer; Le mar - ti - re

401

De le di - re, Cou - ste plus cent — fois que d'ai - mer. mer.

De le di - re, Cou - ste plus cent — fois que d'ai - mer. mer.

De le di - re, Cou - ste plus cent — fois que d'ai - mer. mer.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes with a fermata. The lyrics are: "De le di - re, Cou - ste plus cent — fois que d'ai - mer. mer." The word "mer" is written below the final note of the melody in each staff.