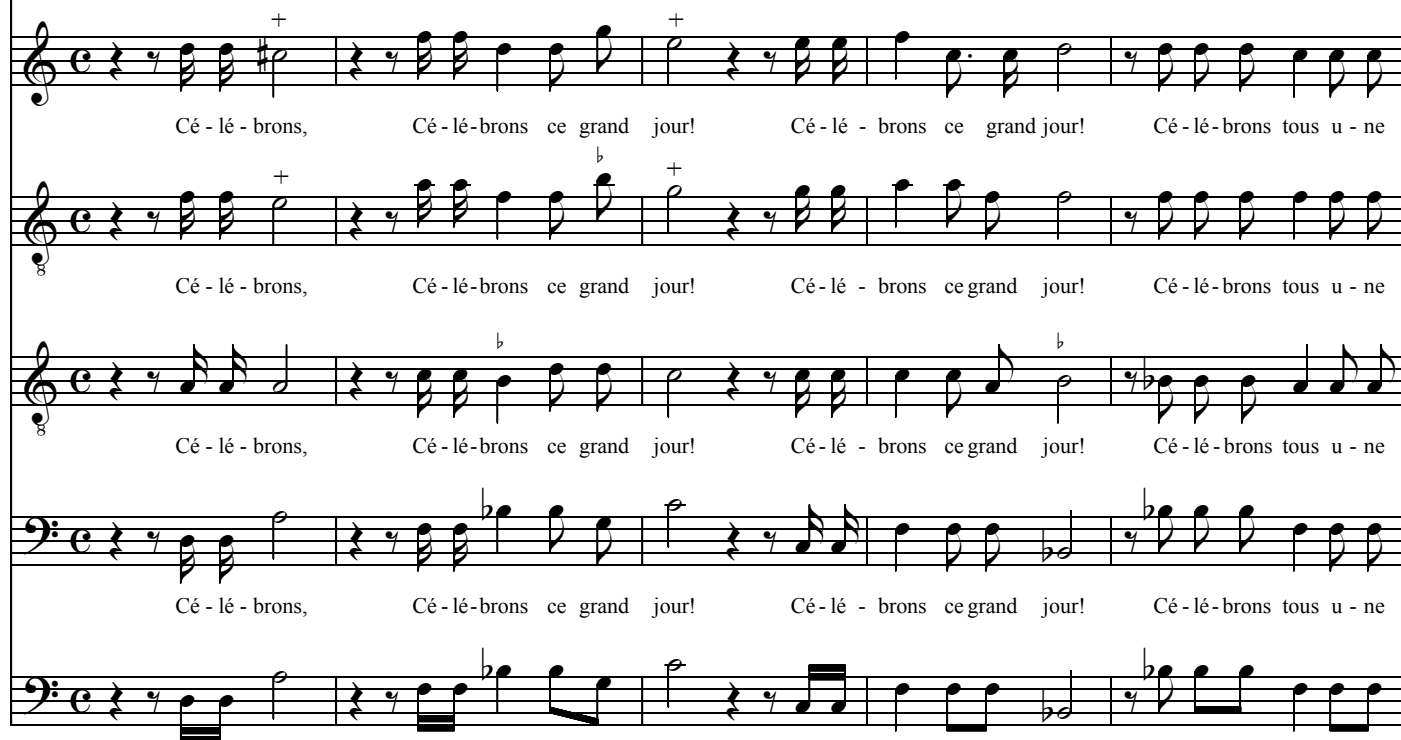


Toutes les Divinités célestes chantent ensemble à la gloire de l'Amour.

[Coeur des Divinités Célestes]

23



Cé - lé - brons, Cé - lé-brons ce grand jour! Cé - lé - brons ce grand jour! Cé - lé-brons tous u - ne

Cé - lé - brons, Cé - lé-brons ce grand jour! Cé - lé - brons ce grand jour! Cé - lé-brons tous u - ne

Cé - lé - brons, Cé - lé-brons ce grand jour! Cé - lé - brons ce grand jour! Cé - lé-brons tous u - ne

Cé - lé - brons, Cé - lé-brons ce grand jour! Cé - lé - brons ce grand jour! Cé - lé-brons tous u - ne

Musical score for the first system, measures 28-32. It features five staves: Treble clef, two Bass clefs, and two more Bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings like '+'.

fes - te si bel - le! Cé - lé - brons tous u - ne fes - te si bel - le! Que nos chants en tous lieux en

fes - te si bel - le! Cé - lé - brons tous u - ne fes - te si bel - le! Que nos chants en tous lieux en

fes - te si bel - le! Cé - lé - brons tous u - ne fes - te si bel - le! Que nos chants en tous lieux en

fes - te si bel - le! Cé - lé - brons tous u - ne fes - te si bel - le! Que nos chants en tous lieux en

Bass line for the fourth system, measures 28-32. It features a Bass clef and includes dynamic markings like '+'.

por-tent la mé - moi re, Que nos chants en tous lieux en por-tent la vic - toi - re. Qu'ils fas-sent re-ten-tir, qu'ils

por - te la mé-moi re, Que nos chants en tous lieux en por-tent la vic - toi - re. Qu'ils fas-sent re-ten-tir, qu'ils

por - te la mé - moi re, Que nos chants en tous lieux en por-tent la vic - toi - re. Qu'ils fas-sent re-ten-tir, qu'ils

por - te la me - moi - [re.] Qu'ils fas-sent re-ten - tir, qu'il fas-sent re - ten -

fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir, re-ten - tir, qu'ils fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -  
 fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir, re-ten - tir, qu'ils fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -  
 fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir, re-ten - tir, qu'ils fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -  
 tir, qu'ils fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir, qu'ils fas-sent re-ten - tir, re-ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -

jour, qu'ils fas-sent re-ten - tir le cé-les-te sé - jour:

jour, qu'ils fas-sent re-ten - tir le cé-les-te sé - jour: Chan - tons, ré - pé - tons, tour à tour, Qu'il n'est point

jour, qu'ils fas-sent re-ten - tir le cé-les-te sé - jour: Chan - tons, ré - pé - tons, tour à tour, Qu'il n'est point

jour, qu'ils fas-sent re-ten - tir le cé-les-te sé - jour: Chan - tons, ré - pé - tons, tour à tour, Qu'il n'est point

d'â - me si cru - el - le Qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

d'â - me si cru - el - le Qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

d'â - me si cru - el - le Qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

d'â - me si cru - el - le Qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

57

Musical score for measures 57-62. The score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic patterns and accidentals. The second and third staves are in alto clef (C4). The fourth and fifth staves are in bass clef. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line. There are several '+' signs above the notes in the first three measures of the top staff.

Vocal and bass staves for measures 57-62. The top four staves are vocal staves in treble clef, each with a vocal line that is mostly silent (indicated by a horizontal line) and ends with the lyrics "Chan - tons, ré - pé-". The bottom staff is a bass line in bass clef, continuing the bass line from the previous system.

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'à - me si cru - el - le Qui tost ou

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'à - me si cru - el - le Qui tost ou

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'à - me si cru - el - le Qui tost ou

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'à - me si cru - el - le Qui tost ou



tard ne se ren - de à l'A - mour.

tard ne se ren - de à l'A - mour. Chan - tons, ré - pé - tons tour - à tour.

tard ne se ren - de à l'A - mour. Chan - tons, ré - pé - tons tour - à tour, Qu'il n'est point d'a - me

tard ne se ren - de à l'A - mour. Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The middle four staves are in alto clef (C-clef). The music begins with a rest in the first five measures, followed by a complex rhythmic pattern in the last three measures. The treble staff features a series of eighth notes with a sharp sign, while the bass and alto staves provide a steady accompaniment.

A single treble clef staff containing eight measures of whole rests.

A single treble clef staff containing eight measures of whole rests.

A single treble clef staff containing eight measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The lyrics "si cru - el - le Qui tost ou tard ne se ren-de à l'A - mour." are written below the staff. A flat sign is placed above the final note (F4).

si cru - el - le Qui tost ou tard ne se ren-de à l'A - mour.

A single bass clef staff containing eight measures of whole rests.

A single bass clef staff containing eight measures of music. The notes are: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics "si cru - el - le Qui tost ou tard ne se ren-de à l'A - mour." are written above the staff. A flat sign is placed above the final note (G2).

Chan - tons, ré - pé - tons, tour à tour, ré - pé - tons, tour à tour.

Chan - tons, ré - pé - tons, tour à tour, ré - pé - tons, tour à tour. Qu'il n'est point d'â - me

Chan - tons, ré - pé - tons, tour à tour, ré - pé - tons, tour à tour. Qu'il n'est point d'â - me

Chan - tons, ré - pé - tons, tour à tour, ré - pé - tons, tour à tour. Qu'il n'est point d'â - me

The page contains a musical score for page 97. It features a grand staff at the top with five systems of staves (treble and bass clefs). Below this, there are several vocal lines with lyrics. The lyrics are: "si cru - el - le, si cru - el - le, si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* and *+*.

si cru - el - le, si cru - el - le,

si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

si cru - el - le, si cru - el - le,

Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tost ou tard,

Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tost ou tard,

Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tost ou tard,

Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tost ou tard,

qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour, qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour, qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour, qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.

qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour, qui tost ou tard ne se ren - de à l'A - mour.