

PROLOGUE

Trente Lustres qui éclairent la Sale de l'Assemblée se haussent pour laisser la veuë du spectacle libre dans le moment que la Thoile qui ferme le Theatre se leve. La Scene represente sur le devant des lieux Champestres. Un peu plus loin paroist un Port de Mer fortifié de plusieurs Tours; dans l'enfoncement on void un grand nombre de Vaisseaux d'un costé, & de l'autre, une Ville d'une tres-vaste entenduë.

Flore est au milieu du Theatre, suivie de ses Nymphes, & accompagnée à droit & à gauche de Vertumne, Dieu des Arbres & des Fruits, & de Palaemon, Dieu des Eaux. Cahcun de ces Dieux conduit une Troupe de Divinitez; l'Un mene à sa suite des Driades & de Silvains, & l'Autre des Dieux de Fleuves & des Nayades.

Une grand Machine descend du Ciel au milieu de deux autres plus petites. Elles sont toutes trois envelopées d'abord dans des Nuages, qui en descendant, roulent, s'ouvrent, s'étendent, & occupent enfin toute la largeur du Theatre. On découvre une des Graces dans chacune des petites Machines, & la plus grande est occupée par Venus, & par son Fils, environnez de six Amours. Aussi-tost que Flore aperçoit Venus, elle la presse de venir achever par ses charmes les douceurs que la Paix a commencé de faire gouter sur la Terre, & par un Recit qu'elle chante, elle témoigne l'impatience qu'elle a de profiter du retour de la plus aimable des Deesses, & qui preside à la plus belle des Saisons.

Recit de Flore* LWV 45/2

48 Flore %

Flore

Ce n'est plus le temps de la Guer - re; Le plus puis - sant des — Rois In - ter -

Bc

53

rompt ses Ex - plois Pour don - ner la Paix à la Ter - re: Ce n'est re;

1. 2.

*For embellished repeats, see Appendix

57 %

Des - cen - dez, Me - re des A - mours, Ve - nez nous don - ner de beaux

This system contains measures 57 through 62. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Des - cen - dez, Me - re des A - mours, Ve - nez nous don - ner de beaux".

63

jours. Ve - nez nous don - ner de beaux jours. Des - cen - dez, Des - cen - dez,

This system contains measures 63 through 68. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "jours. Ve - nez nous don - ner de beaux jours. Des - cen - dez, Des - cen - dez,".

69

Me - re des A - mours, Ve - nez nous don - ner de beaux jours. 1. 2. jours.

This system contains measures 69 through 74. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Me - re des A - mours, Ve - nez nous don - ner de beaux jours. 1. 2. jours.". The first ending (1.) leads to the second ending (2.), which includes a fermata over the final note.

LWV 45/2