

Dialogue de deux Amours [second couplet]

136

S'il faut des soins, et— des tra - vau, En ay - mant, On est pa - yé de mil - le

S'il faut des soins, et— des tra - vau, En ay - mant, On est pa - yé de mil - le

143

[Premier Amour]

maux Par un— heu - reux mo - ment. On— craint, on es - pè - re, Il faut du mys -

maux Par un— heu - reux mo - ment.

149

tè - re; Mais on n'ob - tient guè - re De— bien sans tour - ment. S'il faut des soins, et— des tra -

S'il faut des soins, et— des tra -

156

vaux, En ay - mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un — heu - reux mo -

vaux, En ay - mant, On est pa - yé de mil - le maux Par un — heu - reux mo -

162

ment.

[Second Amour]

ment. Que peut - on mieux fai - re Qu'ay - mer et que plai - re? C'est un soin char - mant Que l'em -

169

S'il faut des soins, et — des tra - vaux En ay - mant, On

ploy d'un A - mant. S'il faut des soins, et — des tra - vaux, En ay - mant, On

175

est pa - yé de mil - le maux Par un — heu - reux mo - ment.

est pa - yé de mil - le maux Par un — heu - reux mo - ment.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. All staves are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are: "est pa - yé de mil - le maux Par un — heu - reux mo - ment." The Soprano and Alto parts have identical lyrics, while the Bass part has a different melody. The lyrics are placed below the corresponding staves.