

PSYCHÉ

342

Quoy, l'on

ché, ces-sez de sou-pi-rer, Si Vé-nus vous pour-suit, on flé-chi-ra sa hai-ne.

7 # # 6 #6 #

346

sait dans ce noir sé-jour À quels maux Vé-nus me de-sti-ne?

Deuxième NYMPHE.

Mer-cure en-vo-yé par l'A-

6 6 #6

349

mour Vient d'en in-strui-re Pro-ser-pi-ne. El-le sait quel pré-sent Vé-nus at-tend de

6 #6

S PSYCHÉ ayant la Boîte [livret: Psyché après avoir pris la Boîte des mains de la Nymphé]

352

en présentant LA BOËTE

Ah! que mes pei-nes sont char

vous, Et pour vous l'ap-por-ter El-le se sert de nous.

5 6 6 6 4 3 6 6

(b) g' (Philidor)

357

man - tes Puis que l'A - mour, cher - che à les sou - la - ger! Ah, que mes pei - nes sont char

6 5 #6 6 6

364

man - tes, - Puis que l'A - mour cher - che à les sou - la - ger! Dès qu'il veut rendre un mal le -

6 # # #6

371

ger, Il n'a plus de chaî - nes pe - san - tes, - Dès qu'il veut rendre un mal le - ger Il n'a plus de -

6 6 b5 6 4 #3 5 #6 # 6 5

379

T

chaî - nes pe - san - tes. Ah, que mes pei - nes sont char - man - tes, Puis que l'A - mour

6 6 6 6 6

386

cher - che à les sou - la - ger! Ah, que mes pei - nes sont char - man - tes, - Puis que l'A - mour cher - che à

5 #6 6 6 6 #

(c) dotted eighth, sixteenth (UW)

PSYCHÉ

393

les sou - la - ger. Et n'ai-me t'on pas où vous

LES DEUX NYMPHES

Il doit ê - tre bien doux d'ai-mer com-me vous fai - tes.

Il doit ê - tre bien doux d'ai-mer com-me vous fai - tes.

6 6 #

U

398

ê - tes?

LES DEUX NYMPHES

L'A-mour a - ni - me l'U - ni-vers, Tout cède aux ar - deurs qu'il in -

L'A-mour a - ni - me l'U - ni-vers, Tout cède aux ar - deurs qu'il in -

b b # 6 b

404

spi - re, re, Et jus-ques dans les En - fers, On re-con-

spi - re, re, Et jus-ques dans les En - fers, On re-con - noit, On re-con-

b6 # # 6 7 6 6

(d) e" (UW).

410

noit son Em - pi - re. Et jus-ques dans les En - fers, On re - con - noit son Em - pi - re, Et
noit son Em - pi - re. Et jus-ques dans les En - fers, On re - con - noit son Em - pi -

7 7 b6 # b5 6 5 4 #

416

jus-ques dans les En - fers, On re - con - noit, On re - con - noit son Em - pi - re. Et
- re. Et jus-ques dans les En - fers, On re - con - noit son Em - pi - re. Et

6 6

V

421

Et,
jus-ques dans les En - fers, On re - con - noit son Em - pi - re.
Et,
jus-ques dans les En - fers, On re - con - noit son Em - pi - re.
Et,

6 7 4 3

PSYCHÉ

426

qui s'en vou-droit ga - ren - tir! Mais de ces lieux par où sor - tir?

6 b5 # 6 #

*Elle montre les Démons qui sont
dans les ailes du Théâtre.*

429

Tout ce que je vois m'in - ti - mi - de.

LES DEUX NYMPHES

Per - dez l'ef - froy dont vos sens sont gla -

Per - dez l'ef - froy dont vos sens sont gla -

6 7 #6 6 #6 6

432

cez, Nous al - lons vous ser - vir de gui - de. Vous, Noirs Es - prits, dis - pa - rois - sez.

cez, Nous al - lons vous ser - vir de gui - de. Vous, Noirs Es - prits, dis - pa - rois - sez.

6 6 4 3

*Quatre Démons traversent le Théâtre en volant, et vont se
perdre au travers de la voûte de la Salle de PROSERPINE.*

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

On reprend pour Entr'Acte, L'AIR DES DÉMONS page 128.