

O

## AUTRE HOMME AFFLIGÉ.

373

Com'es - ser può fra voi, ò nu-mi e-ter - ni, Chi vo-glia es-tin - ta u - na bel - tà in - no

6 7 6 6 b 6

376

cen - te? Ahi che tan - to ri - gor, Cie - lo in - cle - men - te, Vin - ce di cru - del -

(a) # 6 6 6 6 b

379

tà gli stes - si in - fer - ni. Ahi! che tan - to ri - gor, Cie - lo in - cle -

# 4 #3 6 6

P

## UN HOMME AFFLIGÉ.

382

Nu - me

men - te! Vin - ce di cru - del - tà gli stes - si in - fer - ni!

# 6 6 4 #3 b

(a) in the 1670 and 1673 prints of the tragédie-ballet, this bass note is marked with a flat here and no flat in 379-80.

## LES DEUX HOMMES [1670:] AFFLIGÉS [livret:] ENSEMBLE]

385

fie-ro. Nu-me fie-ro. Per-chè tan-to ri-gor Con-tro in-no-  
AUTRE HOMME AFFLIGÉ.  
Dio se - ve-ro. Dio se - ve-ro. Per-chè tan - to ri-

b 6 6

390

cen - te cor? Per-chè tan - to ri-gor, per-chè tan - to ri-gor  
gor Con-tro in-no - cen - te cor? Per-chè tan - to ri - gor, per-chè tan - to ri -

6 b 6

393

Con-tro in-no - cen - te cor? Ahi sen - ten - za i-nu-  
gor Con-tro in-no - cen - te cor? Ahi sen - ten - za i-nu - di -

# 7 6 # ————— b6 b7 6 7 6

(c)

(b) dotted eighth, sixteenth (UW); (c) g half note, g quarter note (Philidor).

399 (d)

di - ta, Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta, ch'al - trui da

ta, ahi sen - ten - za i - nu - di - ta! Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da

7 6 7 6 6 b #

405

vi - ta. Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta. Ahi sen -

vi - ta. Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta. Ahi sen -

4 # # 7 6 6 4 3

412 (d)

ten - za i - nu - di - ta, Dar mor te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta.

ten - za i - nu - di - ta, Dar mor - te à la bel - tà, ch'al trui da vi - ta.

#6 6 b 7 6 #

(d) eighth rest, eighth note (Philidor).