

TROISIÈME (sic) HOMMES AFFLIGEZ

M

282

FLÛTES.

FLÛTES.

6 5 $b6$ 6 7 6 7 6 7 $\#6$

4 4 b



287

Philidor, UW

PREMIÈRE [HOMME AFFLIGÉ]

Ahi do - lo - re! Cru-da

DEUXIÈME [HOMME AFFLIGÉ]

Ahi mar - ti - re!

$\#$ 7 4 $\#3$ b $\#$ b $\#$

b

292

TROISIÈME [HOMME AFFLIÉ]

Em - pia sor - te.
 mor - te! Che con - dan - ni_à mo - rir, Che con - dan - ni_à mo
 Em - pia sor - te. Che con - dan - ni_à mo - rir, Che con - dan - ni_à mo

#6 b # 6

297

Cie - li, stel - le, ahi cru-del-
 rir, à mo - rir tan - ta bel - tà!
 rir tan - ta_ bel - tà!

6 b5 6 # 6 b5

302

tà, ahi cru-del - tà!

Cie - li, stel - le, ahi cru-del - tà, ahi

6 6 b5 # 6 b6

308

cru-del - tà!

Cie - li, stel - le, ahi cru-del - tà! Cie - li,

7 6 # 7 6 6

313

Cie - li,
Cie - li,
cru - del - tà, *Philidor*
stel - le, ahi cru-del - tà, ahi cru-del - tà!

7 6 7 b6 7 6
b

318

stel - le, ahi cru-del - tà, ahi cru-del - tà!
stel - le, ahi cru-del - tà, ahi cru-del - tà!

Cie - li,

b 6 # 6 6 # b 6
4 b

323

TOUS TROIS

Cie - li, stel - le,

Cie - li, stel - le,

stel - le, ahi cru - del - tà! Cie - li, stel - le,

4 # 5

328

(a)

ahi cru-del - tà, ahi cru-del - tà!

ahi cru-del - tà, ahi cru-del - tà!

ahi cru-del - tà, ahi cru - del - tà!

4 #3 4 2 b5

(a) half notes in both flutes tied in the 1670 and 1673 Ballard print of the tragédie-ballet; only the 2nd flute is tied in the Philidor ms of the tragédie-ballet; (b) b'-flat (Philidor) -- maybe introduce these échappées in the repeat? Act 1, sc 2

333

b 6 6 #4 6 #6 6 4 #3