

DIALOGUE DE VERTUMNE ET DE PALAEMON

Vertumne & Palemon font en chantant vne manière de Dialogue, pour exciter les plus insensibles à cesser de l'estre à la veuë de Vénus & de l'Amour. (1678 livret)

237 *Philidor*
Ren - dez vous beau - tez

Philidor and UW
Soû - pi - rez sou - pi

(1) VERTUMNE
Ren - dez-vous, Beau - tez cru - el - les, Soû - pi - rez, Soû - pi - rez à vô - tre tour.
Souf-frons-tous qu'A - mour nous bles - se: Lan - guis - sons, Lan - guis - sons, puis-qu'il le faut.

(2) (3)

BASSE-CONTINUE
6 7 6 b5 4 3

241 PALÉMON
Voi - cy la Rei - ne des Bel - les Qui vient in - spi - rer l'a - amour: mour:
Que sert un coeur sans ten - dres - se? Est - il un plus grand def - faut? faut?

Philidor and UW
jet tou - jours sé -

(4) (4) (4)
Un bel ob - jet tou - jours sé - vè - re, Ne se fait ja - mais bien ai - mer.

250 PALÉMON
Philidor
qui com - men - ce de

(2) (2) (2) (2)
C'est la beau - té qui com - men - ce de plai - re, Mais la dou - ceur a - chève de char - mer.

6 #6 6 7 6 # # 6 6 4 #3
6 6 6 4 3

(1) meter sign C (Philidor); (2) even eighth notes (Philidor); (3) A (Philidor, and tragédie-ballet sources); (4) dotted eighth, sixteenth (Philidor)

ENSEMBLE.

Philidor, UW
chè - ve de char -

255

(1) (1) (1) +

C'est la beau-té qui com-men-ce de plai - re, Mais la dou-ceur a - chè-ve de char-mer.

Philidor, UW
chè - ve de char -

(1) (1) (1) +

C'est la beau-té qui com-men-ce de plai - re, Mais la dou-ceur a - chè-ve de char - mer.

(2)

6 6 6 # 6 7

*Après ce Duo, VERTUMNE commence le second Couplet: "Souffons, &c."
PALÉMON continuë, & ils repètent de suite: "Un bel'objet, &c." jusqu'à
la fin du Duo.*

(1) dotted eighth, sixteenth (Philidor); (2) first ending, repeat, second ending (Philidor, UW)