

SCENE II.

LES TROIS FURIES, PSYCHÉ.

1 (1) Première Furie (5)

Où pen-ses - tu por-ter tes pas, Té-mé - rai - re Mor - tel - le, Té - mé - rai - re Mor

Deuxième Furie (5)

Où pen-ses - tu por-ter tes pas, Té-mé - rai - re Mor - tel - le, Té - mé - rai - re Mor

Troisième Furie

Où pen-ses - tu por-ter tes pas, Té - mé - rai - re Mor

BASSE-CONTINUË (2) (2) (2) (3)

6 5 6 4 6 6 6 6

7 (1) +

tel - le? Quel de - stin par-my nous t'ap - pel - le?Viens - tu nous bra

tel - le? Quel de - stin par-my nous t'ap - pel - le?Viens - tu nous bra

tel - le? Quel de - stin par-my nous t'ap - pel - le?Viens - tu nous bra -

(5) (5)

(4)

7 6 6 #4 b 6 4 # 6 b7 6 5

(1) meter 2 (UW, Philidor); (2) half note (UW); (3) half note, quarter note (UW); (4) quarter note, quarter note (UW); (5) dotted-quarter note, eighth note (Philidor)

12

ver i - cy bas? Quel de - stin par-my nous t'ap - pel - le? Viens - tu nous bra -

ver i - cy bas? Quel de - stin par-my nous t'ap - pel - le? Viens - tu nous bra -

ver i - cy bas? Quel de - stin par-my nous t'ap - pel - le? Viens - tu nous bra -

4 # 6 6 6 5

17

PSYCHÉ

Sij'ay pas-sé le Stix, a-vant l'heu-re fa - ta-le, Pour ve-nir aux En

ver i - cy bas?

ver i - cy bas?

ver i - cy bas?

4 3 #6 # 6 #6

- (1) meter sign 2 (UW, Philidor); dotted quarter, eighth note (UW); (3) F (UW, Philidor); (4) f quarter, F quarter (UW); (5) quarter note (UW), whole note (Philidor); (6) no flat (Philidor); (7) a (Philidor); (8) c" (UW, Philidor--I prefer c" here); (9) quarter note G, dotted eighth note g, sixteenth note a (Philidor)

21

fers de-man-der du se - cours, Quand je vous au - ray dit ma pei - ne sans é -

6 6 b5

24

ga-le, Vous plain-drez a-vec moy, le mal-heur de mes jours.

LES TROIS FURIES

Non,

Non,

Non, non, n'at-tens

6 7 6 4 3

- (1) e-flat quarter, d half (UW); (2) eighth rest, eighth note, 4 sixteenth notes (Philidor); (3) F (Philidor); (4) meter change to 2 (Philidor)

28

non, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mais dans les En - fers, Ja -  
 non, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mais dans les En - fers, Ja -  
 rien de fa - vo - ra - ble, N'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mais dans les En -

6 # b

33

mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble. Ja - mais dans les En - fers on ne  
 mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble. Ja - mais dans les En - fers on ne  
 fers, Ja - mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble. Ja - mais dans les En -

b

(1) dotted quarter, eighth (UW, Philidor)

39

(1)

fût, on ne fût pi - to - ya - ble. Non, non, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja -

fût, on ne fût pi - to - ya - ble. Non, non, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja -

fers on ne fût pi - to - ya - ble. Non, non, non, non, n'at-tens rien de fa - vo -

6 4 3 6 #4 b 6

45

PSYCHÉ

Ah! laissez-vous tout

mais dans les En - fers on ne fût, on ne fût pi - to - ya - ble.

mais dans les En - fers on ne fût, on ne fût pi - to - ya - ble.

ra - ble, Ja - mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble.

b6 b 6 6

(1) d', d' (UW, Philidor--I prefer this reading); (2) dotted quarter, eighth (UW, Philidor); (3) quarter, quarter (UW)

50

cher à mes tris-tes dou - leurs; Je ne viens point dans vos de-meu-res som-bres, Trou-bler le si

7 6 # 6 b5 6

54

len - ce des Om-bres, Je viens par-ler de mes mal - heurs.

Non,

Non,

Non, non, n'at-tens

b b 4 3

(1) c" (UW); (2) repeat cued in UW and Philidor

58

non, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mais dans les En - fers, Ja -  
 non, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mai dans les En - fers, Ja -  
 rien de fa - vo - ra - ble, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mas dans les En -

6 # b

63

mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble, Ja - mais dans les En - fers, on ne  
 mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble, Ja - mais dans les En - fers on ne  
 fers, Ja - mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble, Ja - mais dans les En -

b

69

fût, on ne fût pi-to-ya-ble. Non, non, n'at-tens rien de fa-vo-ra-ble, Ja-  
 fût, on ne fût pi-to-ya-ble. Non, non, n'at-tens rien de fa-vo-ra-ble, Ja-  
 fers on ne fût pi-to-ya-ble. Non, non, non, non, n'at-tens rien de fa-vo-

b6 4 3 ♯ 6 ♭ 6  
 ♯4

75

PSYCHÉ

Un or-dre sou-ve

mais dans les En-fers on ne fût, on ne fût pi-to-ya-ble.  
 mais dans les En-fers on ne fût, on ne fût pi-to-ya-ble.  
 ra-ble, Ja-mais dans les En-fers on ne fût pi-to-ya-ble.

b6 ♭ 6

80

rain qu'il faut ex-é-cu-ter M'o-blige à cher-cher vo-tre Rey-ne: En me la fai-sant

6 7/5 b6 b5 6

83 (1)

voir, vous fi-ni-rez ma pei-ne; El-le vou-dra bien m'é-coû-ter.

Non,  
Non,  
Non, non, n'at-tens

6 b5 6 6 7 6

(1) repeat cued in UW and Philidor

87

non n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mais dans les En - fers. Ja -  
 non, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mais dans les En - fers. Ja -  
 rien de fa - vo - ra - ble, n'at-tens rien de fa - vo - ra - ble, Ja - mais dans les En -

6 # b

92

mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble, Ja - mais dans les En - fers, on ne  
 mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble, Ja - mais dans les En - fers, on ne  
 fers, Ja - mais dans les En - fers on ne fût pi - to - ya - ble, Ja - mais dans les En -

b

98

fût, on ne fût pi-to-ya-ble. Non, non, n'at-tens rien de fa-vo-ra-ble, Ja-  
 fût, on ne fût pi-to-ya-ble. Non, non, n'at-tens rien de fa-vo-ra-ble, Ja-  
 fers, on ne fût pi-to-ya-ble. Non, non, n'at-tens rien de rien de fa-vo-

$\flat 6$  4 3 # 6  $\flat$  6

104

PSYCHÉ

Deux mots, et de ces  
 mais dans les En-fers on ne fût, on ne fût pi-to-ya-ble.  
 mais dans les En-fers on ne fût, on ne fût pi-to-ya-ble.  
 ra-ble, Ja-mais dans les En-fers on ne fût pi-to-ya-ble.

$\flat 6$  6 6

109 (1)

lieux je suis prête à sor - tir. Con-dui-sez-moi vers Pro-ser - pi-ne.

UNE FURIE (3)

Puis-qu'à la voir el - le s'ob

*Philidor*

#6 b b

112 (2) LES TROIS FURIES

Ce-pen-dant mon-trons

Ce-pen-dant mon-trons

sti-ne, Promp-te-ment, promp-te - ment, qu'on l'aille a-ver - tir. Ce-pen-dant mon-trons

*Philidor*

6 b6 4 3

(1) meter change to C (UW); (2) meter change to 2 (UW, Philidor); (3) dotted eighth, sixteenth, dotted eighth, sixteenth (Philidor)

117

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob-jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-dant mon-trons

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob-jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-dant mon-trons

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob-jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-dant mon-trons

6 7 6 # 6 # b

125

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob-jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-dant mon-trons -

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob-jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-dant mon-trons -

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob-jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-dant mon-trons

6 6 b6 6

(1) b-flat, b-flat (UW, Philidor--I prefer this); (2) c' (UW); c', d', d' (UW)

133 (1)

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob - jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-

lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob - jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-

-lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob - jets plus hor - ri - bles. Ce-pen-

6 6 [6/4] 5/3 b6

140

dant mon-trons - lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob - jets plus hor - ri - bles.

dant mon-trons - lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob - jets plus hor - ri - bles.

dant mon-trons - lui ce que ces lieux ter - ri - bles, Ont d'ob - jets plus hor - ri - bles.

6 6 6

*Les Démons forment une Danse, et montrent à PSYCHÉ ce qu'il y a de plus effroyable dans les Enfers.*

(1) repeat of last bars missing in UW and Philidor