

343 FEMME DÉSOLÉE.

Ahi, ch'in - dar - no si tar - da, Non re - sis - te a li

6 6  
4 4  
b

De - i mor-ta - le af-fe - to Al - to im-pe - ro ne sfor - za, o - ve com-man - da il

(2) # 6 6

Ciel, l'uom ce - de à for - za. Al-tro im-pe - ro ne

(1) # 4 4 #3 5

sfor - za, O - ve com-man - da il Ciel, l'uom ce - de à for - za.

PREMIÈRE [HOMME AFFLIGÉ]

Ahi, do -

6 6 b 6 # #  
#4 4

(1) All sources show each syllable of "l'Uom cede à forza" assigned to a note, without elision between "cede" and "à" and with "za" of "forza" falling on the final note; (2) f (UW); (3) no indication of trio repeat in Philidor and UW... however, UW repeats trio after "Come esser puo" (i.e., before "Ahi, ch'indarno").

353

(1)

TROISIÈME [HOMME AFFLIGÉ]

(3)

Em - pia sor - te.

lo - re! Cru-da mor - te! Che con

DEUXIÈME [HOMME AFFLIGÉ]

(2)

Ahi mar - ti - re! Em - pia sor - te. Che con

357

(2)

dan - ni à mo - rir, Che con - dan - ni à mo - rir, à mo - rir tan - ta bel -

dan - ni à mo - rir, Che con - dan - ni à mo - rir tan - ta bel -

#6 b # 6 6 b5 6

362

362

TROISIÈME [HOMME AFFLIGÉ]

Cie - li, stel - le, ahi cru-del - tà, ahi cru-del-

tà!

tà!

# 6 b5 6 6 b5

367

367

tà!

Cie - li, stel - le, ahi cru del - tà, ahi cru - del-

(1)

# 6 b6 7 6

372

tà!  
Cie - li, stel - le, ahi cru - del - tà! Cie - li, stel - le,

# 7 6 6

377

Cie - li, stel - le,  
Cie - li, stel - le,  
ahi cru - del - tà, ahi cru - del - tà!

(1)  
(2)

7 6 7 b6 7 6 b

(1) b-flat (Philidor); (2) Bc follows vocal bass

382

ahi cru - del - tà, ahi cru - del - tà!

ahi cru - del - tà, ahi cru - del - tà!

Cie - li, stel - le,

6 # 6 6 # b 6 #

387

TOUS TROIS

Cie - li, stel - le, ahi cru - del (1)

Cie - li, stel - le, ahi cru - del (2)

ahi cru - del - tà! Cie - li, stel - le, ahi cru - del

4 # # 5 b

(1) g" (Philidor); (2) b'-flat (Philidor) -- maybe introduce these échappées in the repeat of this movement?

392

Musical score for measures 392-395. The score includes vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are "tà, ahi cru - del - tà!". The piano part includes figured bass notation: 4 #3 and 4 2 b5.

396

Musical score for measures 396-400. The score includes vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, and piano accompaniment. A first ending bracket labeled "(1)" is present over measures 396-397. The piano part includes figured bass notation: #, b, 6, 6 #4, 6 #6, 6 4, #3.

(1) d" (Philidor)