

CIDIPPE

AGLAURE

Ly-chas vient à nous.

Son vi - sa - ge Nous marque u - ne vi - ve dou - leur.

[attacca]

SCÈNE II.

AGLAURE, CIDIPPE, LYCHAS

AGLAURE.

De quel mal - heur Ce sou - pir est-il le pré - sa - ge?

Ah! Prin - ces - se!

Ig - no - rez - vous en

CIDIPPE

Qu'a - vons - nous à crain - dre pour el - le?

La dis -

cor le des - tin de Psy - ché?

2 8

gra - ce la plus cru - el - le, Dont vous puis-siez ja - mais a - voir le coeur tou-

7 6 # 6 #

[4] *Philidor*

11

ché. Tan-dis que cha-cun en soû - pi-re, El-le seule ig-no-re son sort; Et c'est i-cy qu'on luy va

6 #6 b 6 5

14

AGLAURE.

À la mort! et le

CIDIPPE

À la mort! et le

(1) (1) b (2)

di - re, Que le Ciel ir-ri - té la con - dam - ne à la mort - - -

b 6 4 3

(1) b-flat (Philidor, UW--I prefer the b-flat); (2) half note (Philidor)

17

Roy n'y met-troit pas d'ob - sta - cle?

Roy n'y met-troit pas d'ob - sta - cle?

LYCHAS.

Le Roy d'a - bord nous a ca - ché l'o -

5

b

b5

[6]Philidor

20

ra - cle; Mais mal gré luy le Grand Prê - tre a par - lé. Ah! pour-quoy n'a-t'il pû se

#

6

b5

b

23

tai - re? Voi - cy ce qu'il a re - ve - lé, Et l'Ar-rest qui nous dé - ses - pè - re.

6

#

#

6

4

#3

#

4
26

Vous al - lez voir aug - men - ter les mal - heurs Qui nous ont coû - té tant de

5 #6 b

29

pleurs, Si Psy - ché sur le Mont, pour ex - pi - er son cri - me, N'at - tend que le Ser -

7 6

32

CIDIPPE

Et Psy - ché ne sçait rien de ce fu - neste Ar -

pent la pren - ne pour vic - ti - me.

b 4 #3 7 6

35

rest?

LYCHAS.

Pour se ren - dre Vé - nus pro - pi - ce, El - le croit n'a - voir in - te - rêt Qu'à ve - nir en ces

6 # 6 b5 6

[6 5] Philidor

38

AGLAURE

Musical staff for Aglaure, measures 38-40. The staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Voi-là l'ef-fet de ce nom de Vé-nus, On trai-toit Psy-ché d'im-mor"

Voi-là l'ef-fet de ce nom de Vé-nus, On trai-toit Psy-ché d'im-mor

Musical staff for Aglaure, measures 38-40. The staff shows a melodic line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "lieux, of-frir un Sa-cri - fi-ce."

lieux, of-frir un Sa-cri - fi-ce.

Musical staff for Aglaure, measures 38-40. The staff shows a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "lieux, of-frir un Sa-cri - fi-ce."

6 5 4 3 6 4 #3

41

Musical staff for Aglaure, measures 41-43. The staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "tel - le."

tel - le.

CIDIPPE

Musical staff for Cidippe, measures 41-43. The staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "C'est de-là que nos maux et les siens sont ve - nus: Qui croi-roit que ce"

C'est de-là que nos maux et les siens sont ve - nus: Qui croi-roit que ce

Musical staff for Cidippe, measures 41-43. The staff shows a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "C'est de-là que nos maux et les siens sont ve - nus: Qui croi-roit que ce"

b b 6 5 #

44

AGLAURE.

Musical staff for Aglaure, measures 44-46. The staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Ah! qu'il est dan - ge-reux De trou-

Ah! qu'il est dan - ge-reux De trou-

CIDIPPE.

Musical staff for Cidippe, measures 44-46. The staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "fût un cri-me d'êt-re bel - le? Ah! qu'il est dan - ge-reux De trou-

fût un cri-me d'êt-re bel - le? Ah! qu'il est dan - ge-reux De trou-

Musical staff for Philidor, measures 44-46. The staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Ah! qu'il est dan - ge-reux De trou-

Philidor

Musical staff for Philidor, measures 44-46. The staff shows a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Ah! qu'il est dan - ge-reux De trou-

6 #6 7 6 # 6 #6 b 6 #6 #4

49

ver un sort heu-reux Dans une in - jus - te loü - an - ge! an - ge! En

ver un sort heu-reux Dans une in - jus - te loü - an - ge! an - ge! En

Philidor

b 6 5 b7 6 6 # #

54

vain on veut se flâ - ter, Tôt ou tard le Ciel se van - ge, Quand on

vain on veut se flâ - ter, Tôt ou tard le Ciel se van - ge, Quand on

b7 # b 6 b

59

o - se l'ir - ri - ter. Tôt ou tard le Ciel se van - ge, Quand on

o - se l'ir - ri - ter. Tôt ou tard le Ciel se van - ge, Quand on

b7 4 3 6 # 6

o - se, Quand on o - se l'ir - ri - ter.

o - se, Quand on o - se l'ir - ri - ter.

LYCHAS.

Vo-yez com-me cha-cun, re-gret-tant la Prin

6 5 # # b6 4

67

ces - se, A-ban-don - ne son coeur à l'en-nuy qui le pres - se.

Philidor

7 6 5 #

70

(1)

AGLAURE.

Pleu - rons, pleu - rons; en de si grands mal - heurs, On ne peut

CIDIPPE.

Pleu - rons, pleu - rons; en de si grands mal - heurs, On ne peut

LYCHAS.

Pleu - rons, pleu - rons; en de si grands mal - heurs, On ne peut

b6 6 5 6 5 6
4 b5

75

trop ver-ser de pleurs. Pleu-rons, pleu-rons; en de si grands mal

trop ver-ser de pleurs. Pleu-rons, pleu-rons; en de si grands mal

trop ver-ser de pleurs. Pleu-rons, pleu-rons; en de si grands mal

7

6

6

b

6



b

b5

b5

80

heurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs. On ne peut trop ver-ser de

heurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs. On ne peut trop ver-ser de

heurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs. On ne peut trop ver-ser de pleurs. Pleu-

6
56
#4

#6

b

85

pleurs. Pleu - rons; en de si grands mal heurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs. On ne peut
 pleurs. Pleu - rons; en de si grands mal heurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs. On ne peut
 tons, pleu - rons; en de si grands mal heurs, On ne peut trop ver-ser de pleurs. On ne peut

6 #4 6 b5 # 6 #6 5 6 #6 #4

trop ver - ser de pleurs. Pleu- rons, pleu- rons; en de si grands mal heurs, On ne peut
 trop ver - ser de pleurs. Pleu- rons, pleu- rons; en de si grands mal - heurs, On ne peut
 trop ver - ser de pleurs. Pleu - rons; Pleu- rons, en de si grands mal-

b 6 # 6 6 #4 4 # 6

(1) sharp missing in 1720 print and Philidor, but found in UW

96

trop ver-ser de pleurs, On ne peut trop ver - ser de pleurs.

trop ver-ser de pleurs, On ne peut trop ver - ser de pleurs.

heurs. On ne peut trop, On ne peut trop ver - ser de pleurs.

b 6 5 # b5 6 4 # #

On voit arriver une Troupe de Personnes désolées qui viennent vers la Montagne déplorer la disgrâce de Psyché. Leurs plaintes sont exprimées de cette sorte par une Femme désolée et deux Hommes affligés. Ils sont suivis de six Personnes jouant de la Flûte, et de huit autres qui portent des Flambeaux à la manière de ceux dont les Anciens se servoient aux Pompes Funèbres.