

Lucien Durosoir: A Life at the Crossroads

John S. Powell

In the summer of 1914, Lucien Durosoir was vacationing in the little seacoast village of Plouézec-Port Lazo, Brittany [\[image\]](#) and planning his upcoming tour of Austria—which was to include a concert in Vienna. On August 3rd, at 6:15 pm, Germany declared war on France, and Durosoir's life would never be the same.

For the past 17 years, Durosoir has been leading the life of a touring virtuoso. The choice to become a composer, however, had long been brewing in Durosoir's mind. At age 18, Durosoir began studying harmony and counterpoint with Charles Tournemire [\[image\]](#), a former student of César Frank and Charles-Marie Widor.¹ These lessons began in November of 1896 and lasted until February of 1899. Evidently these studies ceased when Durosoir began his active career as a concert violinist...but he once again responded to the siren song of composition in the summer of 1914.

The week before his mobilization, Durosoir was studying counterpoint and had analyzed the C-sharp minor fugue from Bach's *Well-Tempered Clavier* [\[image\]](#). Inner need kept Durosoir at his counterpoint exercises during the first months of the war, for while awaiting deployment in Octeville Durosoir wrote to his mother for some music paper [\[image, read\]](#):

Je vais essayer de faire un peu de contrepoint, du mélange à 4 parties et du fleuri. Sois assez aimable pour m'envoyer une ou deux feuilles de papier à musique correspondance, car je n'ai pas le temps de travailler une fugue, cela demande trop de temps et de construction d'esprit, au lieu que le contrepoint je peux trouver une demi-heure de temps en temps et cela suffira à entretenir ma plume. (3-9-1914)

[I am going to try to compose a little florid counterpoint in four parts. Would you be kind enough to send me one or two sheets of manuscript paper in small

¹ When Tournemire went to take organ lessons with Widor, Lucien accompanied him. Later, Tournemire taught Durosoir harmony and counterpoint. According to his mother's records, Lucien took one or two lessons per week from 24 November 1896 until 28 February 1899.

format, for I have not the time to work on a fugue which requires too much time and mental construction—whereas with counterpoint I can find a half hour now and then, and that will suffice to keep up my skill.] (9-3-1914)

During the first weeks of the war, patriotic fervor ran high. Church bells and summoned all able-bodied men to the town hall to read the mobilization poster [\[image\]](#) and to sign up. Surely the men would be home by November the earliest, Christmas by the latest. The first news of the war was optimistic. The German army had invaded Holland, so now the Dutch, Belgians, and English were in alliance against them. The English ambassador to Berlin had been sent away, and so England immediately attacked the German fleet—which was known to be very poor. After a bitter fight French troops once more occupied Alsace. The consensus of the officers was that Germany could not hold out for long, and soldiers in Durosoir's regiment complained about being so far from the action.

But all this would change as the war continued month after month, year after year, with no end in sight and with casualties on both sides steadily mounting. Miraculously, Durosoir survived the first horrific year in the trenches without injury [\[image\]](#). In June of 1915, he was assigned to the stretcher unit of the First Battalion of the 129th Infantry. His free time allowed Durosoir to once more take up his violin. Then, as fate would have it, in October of 1915 Durosoir met André Caplet [\[image\]](#), who was then a sergeant assigned to the 3rd Battalion. Over the next three years, Caplet would become a seminal influence in Durosoir's development as an artist and composer.

Durosoir and Caplet were exactly the same age (37) when they first met, and they found that had much in common. Both had entered the Paris Conservatoire in 1896 [\[image\]](#), and the following year Caplet began his brilliant career as a conductor. He soon became assistant to Edouard Colonne of the Orchestre Colonne [\[image\]](#). As chance would have it, Durosoir was engaged as first violin for the Colonne orchestra in 1898. But the next year Durosoir left for Germany to study with Hugo Heermann and coaching with Joseph Joachim. In 1899 Caplet became music director at the Théâtre de l'Odéon, while Durosoir returned to Paris to give concerts of chamber music and solo recitals.

In 1901, Caplet received the Prix de Rome [image], and, while in Rome he met Nina Russell, wife of Henry Russell, the most celebrated impresario of the time, who was soon to develop close associations with Debussy.² But Caplet composed very little while in Rome, but rather he traveled extensively in Italy and Germany without the authorization of the director of the Academy. Toward the end of his fourth year, Caplet turned in his demission and returned to Paris.³

Caplet then developed a close friendship with Debussy [image], who found him indispensable as a proofreader and orchestrator of his own works. In October 1910 Caplet was invited by Henry Russell to conduct at the Boston Opera Company, where he spent six months a year for the next four years, becoming the company's musical director in 1912.⁴ While in Boston Caplet conducted performances of *L'Enfant prodigue*, his orchestration of the *Children's Corner Suite*, *Pelléas et Mélisande*, and *Le Martyre de Saint Sébastien*. When war broke out Caplet returned to France and entered active service on 14 November 1914, when he was assigned to the 24th territorial regiment. He was soon promoted to corporal, and then to sergeant. Two months later, he was assigned to Durosoir's Battalion and, from the spring of 1917 on, he was put in charge of the carrier pigeons [image].⁵ These duties he would later share with Durosoir.

Four years of trench warfare brought the war to a terrible stalemate, in which victory and defeat was measured by yards gained or lost [image]. By the spring of 1918, the German authorities realized that ultimate victory depended upon defeating the allied forces before the militaristic force of the Americans could be deployed. Their major offensive began on 21 March 1918, and by the end of the first day the German infantry had broken through the front, overwhelmed many entrenched strongholds and taken many British soldiers captive.⁶ The German army gained significant territory in Picardy, where the English troops had evacuated the population south of Amiens. Durosoir estimated that the German

² Spencer, "André Caplet," 170.

³ Spencer, "André Caplet," 167.

⁴ According to Spencer, Caplet's appointment was at Nina Russel's request.

⁵ See end of paper

⁶ Durosoir, then stationed in Suippes, southeast of Reims, reported that "I've heard that the *boches* announced in their communiqué that 16,000 prisoners and 200 cannon were captured from the English." (letter of 23 March 1918).

infantry numbered close to a million troops and “one can say that all of the artillery of Europe is now concentrated on our front” (letter of 25 March 1918). In an attempt to coordinate their efforts, the Allies appointed General Ferdinand Foch as Supreme Commander of all Allied forces [image].

During this turbulent period, Durosoir and Caplet had begun to work on Debussy’s *Violin Sonata*—a work that would make a profound impression on Durosoir. This was to be the third of six sonatas for various instrumental combinations [image], which Debussy had just finished in March of 1917.⁷ When Durosoir received the score he and Caplet immediately set to reading through it, and was immediately struck by Debussy’s neotonal harmonic language, which used perfect chords in unconventional ways: [image, show and don’t read]

Musical example

L’écriture de la sonate de DEBUSSY est fine et claire. Il emploie fort souvent les accords parfaits, mais il fait évoluer dessus les choses les plus étrangères à l’accord. C’est un gazouillis sur un fond. L’oiseau chante, il peut changer son chant, mais la pelouse est toujours verte. Cela procède de cette idée. (16/3/1918)

The writing of Debussy’s sonata is fine and clear. He very often uses perfect chords, but he brings about developments above that are the most foreign to the chords. There is a twittering in the background: the bird sings, he may vary his song, but the grass remains green. This proceeds from that idea. (letter of 16 March 1918)


The sonata proved to be challenging both technically and interpretively, and, as Durosoir remarked, “demande une exécution ailée et aérienne” [image, show but don’t read]

[Another musical example]

⁷ The Violin Sonata in G minor, L. 140, for violin and piano was composed by Claude Debussy in 1917. It was the composer’s final composition (he died in 1918), forming the third work in what had originally been conceived as a cycle of six sonatas for various instruments (the first two being the cello sonata, L. 135, and the sonata for flute, viola and harp, L. 137). The work is notable for its brevity; a typical performance lasts about 13 minutes. The premiere took place on 5 May 1917, the violin part played by Gaston Poulet, with Debussy himself at the piano. It was his last public performance. (N.B. according to Lesure’s article in Grove, “His last concert appearance was to play the Violin Sonata with Gaston Poulet at St Jean-de-Luz in September 1917”.)

C'est difficile et demande une exécution ailée et aérienne. Je vais la voir avec CAPLET avant de continuer l'étude, car les doigtés et même les coups d'archet ne peuvent se fixer dans une œuvre semblable, qu'après étude et compréhension de la structure. Or c'est bien plus difficile qu'on ne pourrait croire. A part deux ou trois coins vraiment difficiles, le reste est au point de vue technique de moyenne difficulté. (17/3/1918)

It is difficult, and requires a light and ethereal execution. I am going to examine it with Caplet before continuing to work on it, for the fingering and even the bowing cannot be decided-upon in such a work without a thorough study and comprehension of its structure. (letter of 17 March 1918)

As the Spring Offensive went on, Durosoir and Caplet were forced to suspend their work on Debussy's *Violin Sonata*. To demoralize the people of Paris the Germans unveiled their latest super-weapon: the "Paris-Gun" ("Paris-Geschütz") . This oversized artillery gun was capable of hurling a 210 lb. shell to a range of 81 miles; the projectile reached so high that it reached the altitude of the stratosphere, thus virtually eliminating drag from air resistance. When it was first used, the Parisians believed they were being bombed by a new type of high-altitude zeppelin, because neither the sound of an airplane nor of a gun could be heard.⁸ During this time, news reached Durosoir of the death of the young composer Lili Boulanger, who had long suffered from tuberculosis

⁸ Meanwhile, in an attempt to demoralize the people of Paris the Germans unveiled their latest super-weapon: the "Paris-Gun" ("Paris-Geschütz"). This oversized artillery gun was capable of hurling a 210 lb. shell to a range of 81 miles; the projectile reached so high that it reached the altitude of the stratosphere, thus virtually eliminating drag from air resistance. The gun was located in the forest of St. Gobain, west of Laon, behind German lines. When it was first used, the Parisians believed they were being bombed by a new type of high altitude zeppelin, because neither the sound of an airplane nor of a gun could be heard. On 25 March, Lucien wrote:

What unbelievable news is this bombardment of Paris by long-range cannons. Despite oneself, one thinks of Jules Verne. The Germans, in this night's communiqué, announce a new bombardment with long-range cannons...thus they must have at least two [in this, he was wrong]. This is really phenomenal. The exodus of Parisians is going to increase because of it. It seems that one shell fell on the Place de la République next to the monument, on the Gare du Nord and de l'Est, and also on Montrouge. This type of bombardment, on condition that it does not intensify, is less dangerous than torpedoes and bombs dropped from planes, but after all the Parisians ought no longer to feel safe. This is all the same fantastic. (letter of 25 March 1918)

Approximately 320–367 shells were fired on Paris, at a maximum rate of around 20 per day. The worst shelling was on 29 March 1918 when a single shell hit the roof of the Church of St. Gervais, collapsing the entire roof on to the congregation then hearing Mass.

[image].⁹ The very next day, he learned of the death of Claude Debussy [image]. The German bombardment of Paris did not permit Debussy being paid the honor of a public funeral or of ceremonious graveside orations. Instead, the funeral procession made its way through deserted streets as shells from the German guns ripped into his beloved city [image]. Durosoir wrote: [image: read]

C'est un des musiciens modernes des plus originaux qui disparaît. CAPLET a eu la chance de se trouver à Paris, peut être aura-t-il assisté aux derniers moments de son ami, car il était très lié avec DEBUSSY. En somme sa sonate de violon est sa dernière œuvre. Il n'avait pas 60 ans je crois. (30/3/1918)

This is one of the most modern and original musicians who has departed. Caplet by chance is in Paris, and perhaps he attended the last hours of his friend, for he was very attached to Debussy. In short, the *Violin Sonata* is his last work. He was not yet 60, I believe. (letter of 30 March 1918)

Caplet, however, had arrived just hours after Debussy's death. He stayed on in Paris during the height of the bombardment, and returned to camp on 4 April 1918.

Upon his return, Caplet and Durosoir set to work on Debussy's *Violin Sonata* with renewed fervor. Durosoir clearly was captivated by this music...*étrange, original, mais avec des harmonies suaves et particulièrement savoureuses*: [image, show but don't read]

Avec CAPLET, hier soir nous avons commencé le travail sur la sonate de DEBUSSY. Cela ira très vite car avec CAPLET dans l'interprétation de DEBUSSY, il n'y a pas de tâtonnements. C'est étrange, original, mais avec des harmonies suaves et particulièrement

⁹ A Conservatoire student of Paul Vidal, Georges Caussade, and Gabriel Fauré, Lili had been the first woman recipient of the Prix de Rome for her cantata *Faust et Hélène* in 1913. On her return to Paris she founded the Comité Franco-Américain du Conservatoire National, an organization which offered material and moral support to musicians fighting in the war. However, long afflicted with intestinal tuberculosis, she finally succumbed to the disease. Durosoir wrote to his mother:

I just received your two letters of 25 and 26 March, as well as a death-announcement of this poor little Lili Boulanger, dead at 24. I knew from Caplet, who is in quite frequent touch with Nadia Boulanger, of her grievous illness and of the little hope that one had of saving her. I will send to Nadia Boulanger a brief note of condolence. (letter of 29 March 1918)

savoureuses. Il faut une exécution preste et légère, intelligente, et ce n'est pas facile de donner un rendu de cette sorte. Il y a beaucoup de travail personnel à donner. (8/4/1918)

This was music that required a nimble and light execution. It clearly pleased Durosoir, for his letters are filled with remarks on its subtlety, its beautiful sonority, and its harmonic richness. [image, show but don't read]. These are qualities that Durosoir would later emulate in his own compositions.

. . . . Je travaille avec CAPLET la sonate de DEBUSSY. Elle me plaît beaucoup, c'est fin et subtil, d'une jolie sonorité. Il y a beaucoup de richesse harmonique. On sent la maîtrise de celui qui possède son art. CAPLET est à l'aise dans cette musique, on voit qu'il aime ce genre. (9/4/1918)



Our work on the interpretation of Debussy will go very quickly with Caplet, for with him there is no tentativeness. The music is strange, original, but with sweet and particularly delicious harmonies. It requires a nimble and light execution, intelligent, and it is not easy to give this sort of delivery. There is much individual work to be done. (letter of 8 April 1918) I am working on Debussy's sonata with Caplet. It pleases me greatly: it is delicate and subtle, with a lovely sonority and much harmonic richness. One feels the mastery of the one who possesses his art. Caplet is comfortable in this music: he clearly loves this genre. (letter of 9 April 1918)

* * * * *



Clearly, Debussy's late musical language made a profound impression on Durosoir and, it would seem, played a role in his eventual decision to devote himself to composition.¹⁰ In their long conversations, Caplet helped Durosoir formulate his own ideas about modern music. For Caplet, the musical language of

¹⁰ At first, Durosoir was somewhat ambivalent about Debussy's *Quartet* when he, Caplet, Magne, and Maréchal began rehearsing it two years earlier.

The *Quartet* of Debussy is not bad...but to claim it to be a deathless masterwork that gives you an intense emotional experience, as Caplet claims, it is far from it. Caplet is a close friend of Debussy, he has orchestrated some piano pieces—the entire *Childrens Corner Suite*—and he hardly considers anyone modern but him, and he compares all music in respect to his. For Caplet, one is not modern if one does not think like Debussy: he places him above Bach in musical importance. That is a clear exaggeration. On this subject, there can be no possible discussion, and for a long time I avoided discussing it. I keep my thoughts and ideas to myself...while admitting that I might very well be mistaken. (letter of 24 March 1916)

Debussy represented the best of the modernist composers. Through his connection with Claude and Emma Debussy, Caplet was able to procure Debussy's latest scores. Durosoir was drawn to Debussy's late style in June of 1916, when he heard his friend and fellow-soldier Maurice Maréchal  play Debussy's *Cello Sonata*: 

MARECHAL a rapporté une sonate pour violoncelle de DEBUSSY qui vient de paraître, c'est vraiment une jolie chose, fine et délicate, surtout la première partie, il y en a trois. C'est certes une fantaisie, car la forme sonate n'est guère respectée, mais que l'on intitule cette pièce comme l'on voudra, il n'est pas moins vrai qu'elle est exquise. (10/6/16)

In August Caplet acquired another masterwork of Debussy's late style: the piano *Études*.¹¹ Hiding behind a pedagogic exterior, these 12 exercises offer a wealth of musical invention. Diatonic, modal, and chromatic elements combine with allusions to the most unexpected and variegated musical styles. The first book is concerned with traditional technical problems. For example, it begins "sagement" with a five-finger exercise "after M. Czerny"; but a wrong note intrudes upon the child's practice, and transforms the exercise into a lively gigue.  Book 2 is concerned with pianistic problems associated with musical figuration. No. 8, "For ornaments," was the last one finished, and harkens back to the music of the clavecinistes of the 18th Century. Debussy said of this etude "It borrows the form of a barcarolle on a somewhat Italian sea".  "Les études de piano de DEBUSSY m'ont paru curieuses," wrote Durosoir to his mother. "Parfois même, au milieu de la bizarrerie, il émane comme un parfum ancien. L'atmosphère créée est très rêveuse et très distinguée. C'est d'une grande finesse et subtil."

Les études de piano de DEBUSSY m'ont paru curieuses ; elles sont fort difficiles et demanderaient un gros travail. CAPLET ne pourraient les jouer, bien entendu il les annoneraient. Le genre de DEBUSSY est en effet très personnel. Parfois même, au milieu de la bizarrerie, il émane comme un parfum ancien. L'atmosphère

¹¹ CAPLET a reçu hier 12 études de DEBUSSY pour piano. Pendant que nous étions en train de les lire, moi assis à côté de lui, il est tombé à moins de 50 mètres de notre ferme 7 obus qui n'ont blessé personne, et qui n'ont rien détruit. Il y a eu un moment de stupeur, car il n'y a jamais rien par ici. C'est un petit incident. (8-25-1916)

créée est très rêveuse et très distinguée. C'est d'une grande finesse et subtil.
(14/9/1916)

It would seem that Debussy's *Etudes* may well have planted a seed of inspiration in Durosoir's mind, for he decided to profit from Caplet's friendship by continuing his studies in counterpoint. In a letter to his mother written on 12 September 1916, Durosoir told her of his intent to master counterpoint and continue his theoretical studies before turning to composing. [image; show but don't read aloud] By *études théoriques*, I presume Durosoir meant the study and analysis of works by Debussy and others.

Ce ne sont pas les idées qui me manquent, mais je sens très bien que je ne suis pas maître de la forme. Du reste, au bout de quelques mois d'exercices et tout en continuant les études théoriques, je commencerai la composition afin de m'habituer à manier les formes plus libres et je donnerai, j'en suis persuadé, des fruits mûrs. (12/9/16)

I do not lack for ideas, but rather I feel that I am not yet master of the form. Moreover, after several months of [contrapuntal] exercises combined with a study of theory, I will begin to compose so as to get used to handling the freer forms, and, I am convinced, this will bear fruit. (letter of 12 September 1916)

Durosoir's counterpoint studies with Caplet continued for the next two years, during which time Durosoir, Caplet, Maréchal, and other musician-soldiers performed a numerous concerts of chamber music for *soirées* hosted by music-loving officers. [image] Then in the spring of 1918, while working to perfect Debussy's *Violin Sonata* with Durosoir, Caplet proposed that they read through some "modern sonatas". Durosoir requested that his mother send them two sonatas: one by Jean Neymarck, and another by Louis Vierne. But compared with Debussy's *Violin Sonata*, these "modern sonatas" were a disappointment. "*La sonate de VIERNE est pleine de formules, d'idées vieux jeu, et de procédés que CAPLET avec juste raison traite de misérables*" ("Vierne's sonata is full of formulas, of old-fashioned ideas, and of procedures that Caplet rightly describes as impoverished") said Durosoir, whereas Neymarck's sonata "*est une ordure épouvantable, sans aucune espèce de valeur*" ("is unspeakable rubbish without any type of worth"). [image; show but don't read aloud]

Durosoir's letters of the next weeks are filled with accounts of English setbacks during the German offensive, mixed with details of his progress on Debussy's *Violin Sonata*, his contrapuntal exercises, and his duties as assistant *colombophile*. Evidently word got around that Caplet was offering counterpoint lessons, for before long he had two more students. [image; read aloud]

J'ai donc passé la journée au colombier à faire du contrepoint. PETIT, le trompette de chez COLONNE est venu avec monsieur COPPET ; ils commencent tous deux le contrepoint et ils apportaient leurs premiers essais. Ce qui fait que notre colombier se change en classe de contrepoint. (17/4/18)

I thus passed the day at the dovecote writing counterpoint. Petit, the trumpet of the Colonne Orchestra came with Monsieur Coppet, and they both began studying counterpoint and brought with them their first attempts. This is how our dovecote has turned into a counterpoint class. (letter of 17 April 1918)

Durosoir received additional scores from his mother: the sonatas of Vierne, of D'Indy, of Pierné, and the *Sérénade mélancolique* of Tchaikovsky. But Durosoir and Caplet kept returning to the Debussy *Violin Sonata*, and found that other works paled by comparison...particularly the sonata by D'Indy, which Durosoir characterized as "cold, ossified, stillborn, opaque and heavy". [image: show, don't read]

Mais on prévoit à l'avance ce qui va arriver, il n'y a là-dedans ni fraîcheur ni spontanéité. C'est un homme qui connaît son métier, trop bien même, car il apparaît partout. Dans DEBUSSY, il connaît aussi admirablement son métier, mais nul endroit ne le décèle, au contraire l'imprévu vous déroute et vous charme, car au fond l'équilibre, pour être nouveau, est admirable. La sonate de D'INDY paraît froide, ossifiée, mort-née et opaque et pesante. Ce n'est pas français et CAPLET a raison de dire que c'est boche, c'est une tournure d'esprit qui découle de Leipzig. Vraiment DEBUSSY est un maître admirable et le cœur, chez lui est chaud, toujours sous les raffinements les plus subtils, c'est toujours de plus très grand seigneur. (24/4/18)

But one knows in advance what is going to happen, and there is neither freshness nor spontaneity. He is a man who knows his trade, even too well, for it appears everywhere. In Debussy, he also knows his trade admirably, but it can be nowhere detected; on the contrary, the unexpected unseats you and charms you...for at the bottom the equilibrium, in order to be new, is admirable. D'Indy's sonata seems cold, ossified, stillborn, opaque and heavy. This is not French, and Caplet rightly said that it is *boche*, it is a turn of mind that comes out of Leipzig. Truly, Debussy is an admirable master, and

with him the heart is warm, always with the subtlest sophistication, and always of the greatest nobility. (letter of 24 April 1918)

Clearly the late language and expression of Debussy represented something new and profoundly nationalistic to Durosoir. This was music rooted in French values—charm, sophistication, refinement, and originality—elevated to a high artistic plane. Compared with the coldness, predictability, and pedantic character of d'Indy's sonata (which Caplet characterized as *boche*), Debussy's *Violin Sonata* represented for them an ideal, the legacy of the quintessential “musicien français”, to which they aspired.

The end of April 1918 also marked a turning point in the Spring Offensive. British forces moved to defend Amiens, which left the rail route approaching Calais, Boulogne, and Dunkerque open to attack. On April 9th four German divisions overran the 2nd Portuguese Division, but the British army held along the River Lys. The British Expeditionary Force (BEF) commander, Field Marshal Sir Douglas Haig, issued an “Order of the Day” on April 11th, stating “With our backs to the wall and believing in the justice of our cause, each one of us must fight on to the end.” However, the German offensive had stalled because of logistical problems and exposed flanks. Durosoir's regiment remained in position, and counterattacks by British, French, American, Canadian and ANZAC forces slowed and by April 29th had stopped the German advance.

In the midst of these cataclysmic events, Caplet and Durosoir continued their study of modern sonatas with renewed patriotic fervor. They found that the violin sonata of Gabriel Pierné embodied many desirable *gallic* qualities: “it is a light, very brilliant, evidently easy sonata...without anything great to express, but very French in its exterior qualities, and much skillfulness in the composition. It is clever and airy, and it appeared luminous beside the dullness of d'Indy.” [image: show, don't read] Clearly in evaluating these works, Durosoir was formulating in

his mind those desirable French qualities that he wished to promote in his own compositions.

Nous avons continué hier le travail sur D'INDY, nous ne changerons pas d'avis, hélas ! C'est terne et mortellement ennuyeux. Pour nous distraire nous avons lu PIERNE. Celle-là est à effet, c'est une sonate légère, fort brillante, évidemment facile, n'ayant pas grand chose à exprimer, mais très bien française par des qualités extérieures, et beaucoup de roublardises dans les arrangements. C'est malin, il y a de l'air, elle paraissait lumineuse à côté de la grisaille de D'INDY. Je classerai cette sonate après celle de FAURE, mais on peut la jouer, c'est encore honorable. CAPLET ne l'aime pas beaucoup, mais il convient qu'elle est possible. C'est une sonate que j'aurais pu jouer à Vienne avec toutes les chances de succès. De plus elle est brillante, également pour le pianiste, qui doit s'y complaire. Quant à celle de D'INDY, on n'éprouve aucun plaisir à la travailler, au contraire l'impression est fatigante et monotone. (27-4-18)

Last night we continued work on the d'Indy [*Violin*] *Sonata*, and we will not change our opinion, alas! It is dull and deadly boring. To distract ourselves, we read through Pierné's [*Violin Sonata*]. This one is effective: it is a light, very brilliant, evidently easy sonata...without anything great to express, but very French in its exterior qualities, and much skillfulness in the composition. It is clever and airy, and it appeared luminous beside the dullness of d'Indy. I would classify this sonata after that of Fauré, but one could still play it...it is still respectable. Caplet does not like it much, but he agrees that it is a possibility. This is a sonata that I would have been able to play at Vienna with all chance of success. Moreover, it is brilliant—equally for the pianist, who should be pleased by it. As for d'Indy's *Sonata*, we take no pleasure in working on it; on the contrary, it leaves a fatiguing and monotonous impression.

Reflecting at length on Debussy's late musical language as represented by the *Violin Sonata*, Durosoir remarked upon those musical features that he found most appealing: Debussy's surprising use of perfect chords within an unconventional harmonic context [image: show, don't read]; the evident link to French masters of the 18th Century; and the evocative charm of Debussy's sonorities. "Cette musique frissonne", said Durosoir, and "c'est la voie ouverte vers l'avenir, lumineux et translucide". [image: show, don't read]

Ce qui est curieux dans DEBUSSY, c'est qu'il emploie énormément l'accord parfait, mais arrivant d'une façon inattendue et admirable. Ce n'est plus le même système harmonique que FRANCK et D'INDY, c'est vraiment autre chose. (4-30-1918)

.....

Hier l'interprète est venu, nous lui avons joué le premier temps et le Scherzo de la sonate de D'INDY, ce sont les deux mouvements que je préfère. Le Scherzo surtout que je considère comme la meilleure partie. Il y a dans cette sonate un parti pris de grisaille. C'est une œuvre voulue ainsi pour une question de combat. Elle affirme un principe. Il est fort discutable, et certainement cet art se rapporte à l'art boche, au lieu que DEBUSSY si nettement Français s'apparente nettement aux maîtres du 18^{ème}. C'est un monde, la différence entre ces deux compositeurs et je comprends très bien qu'ils se soient haïs. Entre les deux je n'hésite pas et je vais à ce charmeur DEBUSSY, qui évoque avec une puissante ironie, la forêt, le vent sur les feuilles mouillées, les odeurs de la terre et mille choses diverses. Cette musique frissonne. Celle de D'INDY est d'un protestant, hautain et rigide. C'est froid et calculé. D'INDY se sont les attaches du passé, DEBUSSY c'est la voie ouverte vers l'avenir, lumineux et translucide. (5-14-1918)

Meanwhile Durosoir's contrapuntal exercises progressed with little for Caplet to correct, and so their discussions turned to the subject of musical form. "*On ne peut ignorer les formes classiques*", Caplet would say, "*mais on devrait s'efforcer de les oublier et trouver si possible des formes nouvelles*". A new and radical approach to musical form had been one of Debussy's crowning achievements. "*Il y a un grand sentiment d'équilibre dans les formes de ce maître, bien que la forme semble absente. On a le sentiment, et ce au bout de peu de temps que tout se tient admirablement*". [image: show, don't read]

Nous avons longuement discuté musique hier soir avec CAPLET, la question de la forme principalement. CAPLET convient qu'on ne peut ignorer les formes classiques, mais il dit qu'on devrait s'efforcer de les oublier et trouver si possible des formes nouvelles. C'est ce que DEBUSSY a pu réaliser. Il y a un grand sentiment d'équilibre dans les formes de ce maître, bien que la forme semble absente. On a le sentiment, et ce au bout de peu de temps que tout se tient admirablement. (5-24-1918)

Meanwhile, developments in the war had taken a decisive turn. Marshal Foch, recently appointed Supreme Commander of the Allied Armies, had planned a great concentric attack on the German lines in France, with the various axes of advance converging on Liege in Belgium. Durosoir's letters of September 1918 are filled with forboding about events to come. [image: show, don't read] Worn down

by four years of war with no end in sight, the exhausted French army continued its attack on the German lines—taking canons and prisoners as they advanced.

[image: show, don't read]

Nous sommes certainement à la veille de nouveaux et terribles événements, nous ne devons être relevés qu'ensuite. MANGIN est venu hier à la DI, il a insisté avec énergie en disant qu'à tout pris il fallait crever les lignes. (9-12-1918)

Il faut espérer que le repos sera long, car la DI est cette fois tout à fait épuisée. On se trouve bien à la limite des forces humaines. Hier encore les poilus ont attaqué avec succès, prenant canons, prisonniers et avançant sensiblement. Pour faire toutes ces choses dans ces conditions de fatigue il n'y a pas de mot pour louer ces pauvres gens. Il faut avoir vécu avec tous ces gars, qui sacrifient ainsi leur être, pour apprécier la mesquinerie et la bassesse des plaintes de ceux qui sont loin des dangers. (9-17-1918)

The first attack of Foch's Grand Offensive was launched on 26 September by the American Expeditionary Force in the Meuse-Argonne Offensive. [image] British and Belgian divisions launched an attack near Ypres in Belgium and drove towards Ghent on the 27th, and then British and French armies attacked across northern France on the 28th. Durosoir's division had moved into position at Saint-Momelin par Watten when he wrote that he fully expects to be deployed at any time. [image: show, don't read]

Selon toute probabilité nous allons être engagés rapidement dans les Flandres. Les Anglais ont pris Cambrai avec 10000 prisonniers. Partout cela marche et il paraît que les boches se replient. Dans ces conditions il n'est pas évident que nous puissions avoir du repos, il faut poursuivre les boches à tout prix. Enfin c'est la vie d'aventures. [...] (9-29-1918)

As the battle entered its second phase, allied forces continued to attack and overrun portions of the Hindenburg Line. By October 5th, the British Fourth Army had broken through the entire depth of the Hindenburg defences. This collapse forced the German High Command to accept that the war had to be ended. Durosoir's letter written to his mother the next day is brimming with joy and disbelief. [image: show, don't read]

La nouvelle formidable qui vient d'éclater est que les empires centraux demandent un armistice et acceptent de discuter la paix sur la base des 14

propositions du président WILSON. Cette nouvelle rend tout le monde d'une joie folle, et cependant il ne faut pas encore s'illusionner, car je ne crois pas que les alliés consentent à discuter les propositions du président ; ils demanderont que les centraux acceptent seulement sans discussion ces propositions. En tout cas, il y a là un indice considérable de la situation allemande. Cette dernière nation voit la partie perdue, et elle voudrait bien, si possible, arrêter des sacrifices qui ne sont plus capables de la conduire à la victoire. Je me demande si ces gens abaisseront leur orgueil jusqu'à accepter les conditions forcément très dures qui seront édictées. C'est ce que les jours prochains vont nous apprendre. En tout cas les événements se précipitent, et il peut y avoir un changement brusque. La durée de cette guerre est telle que l'on ne peut croire à une fin qui pourrait être si rapide. On est comme assommé par une telle nouvelle. Et cependant il n'y a pas à dire, les Centraux, l'Allemagne en tête, demandent un armistice. Qui aurait pu croire cela il y a seulement trois mois ? (10-6-1918)

In the midst of these historic events, Caplet arrived with surprising news: he had been offered a position as director of a School for Military Music for the American Army.¹² At the instigation of the General Pershing, who wished to improve the quality of American military band music, Walter Damrosch, then conductor of the New York Philharmonic, was asked to organize a school in Chaumont, Haute-Marne, the secret headquarters of the American Expeditionary Force.¹³ In mid-October Caplet received his orders, and was transferred to Chaumont.¹⁴

¹² CAPLET est arrivé ce matin toujours mystérieux, j'ai eu à peine le temps de lui causer, mais il va nous quitter d'ici peu d'après ce qu'il m'a dit. Il a finalement accepté d'aller à Chaumont au quartier général Américain, pour diriger une école de chef de musique pour l'armée américaine. Il ne sera peut-être pas si tranquille qu'ici, mais c'est la porte pour ne plus revenir, bien qu'il dise que ce n'est que pour 4 mois. Cependant il ne voudrait pas partir avant que sa nouvelle marche soit au point et exécutée. Il va donc rester ou tâcher de rester un mois au moins. Je ne m'en fais nullement, les puissances obscures qui m'ont toujours protégé continueront leur office et, mon violon aidant, je me tirerai toujours d'affaire. Au prochain repos qui ne peut être très éloigné, j'irai chercher les instruments. (9-14-1918)

¹³ Website <http://www.fontainebleauschools.org/history/index.html>, accessed 3 February 2011.

¹⁴ Je n'ai reçu aucune lettre hier et en même temps est parvenue une nouvelle qui m'a causé, ainsi qu'à CAPLET, une grosse émotion. Est arrivé une note du Grand Quartier Général qui envoie CAPLET à Chaumont comme directeur de l'école technique de musique militaire. CAPLET ne comptait plus sur cette chose, puisque j'ai lu les lettres de ses amis parisiens, qui lui disaient carrément que la chose était ratée, et qu'il n'y fallait plus compter. Il est probable que de nouvelles démarches qu'il ignorait furent faites, car l'ordre de mutation arrivait hier vers midi. Ce matin après avoir trié toutes ses affaires, j'ai conduit CAPLET jusqu'à une auto qui devait l'emmener jusqu'à Calais. Ce n'est pas sans émotion que nous nous sommes séparés, après deux années de vie commune et de tous les instants. Je ne puis oublier tous les bons moments de musique et les mille souvenirs qui s'attachent fort ému, bien que visiblement il cherchait à dominer son émotion. Il part pour trois mois et aux lieux parcourus ensemble dans cette vie misérable et pittoresque. CAPLET aussi

Caplet's departure was a blow to Durosoir, as Caplet had been his constant companion for two years and the only person with whom he could discuss artistic and intellectual matters. Moreover, Durosoir was the last of the musicians who had spent so much time together performing during the war, and so naturally he felt very isolated.

[image: show, don't read]

Ce matin après avoir trié toutes ses affaires, j'ai conduit CAPLET jusqu'à une auto qui devait l'emmener jusqu'à Calais. Ce n'est pas sans émotion que nous nous sommes séparés, après deux années de vie commune et de tous les instants. Je ne puis oublier tous les bons moments de musique et les mille souvenirs qui s'attachent fort ému, bien que visiblement il cherchait à dominer son émotion. Il part pour trois mois et aux lieux parcourus ensemble dans cette vie misérable et pittoresque. CAPLET aussi était compte revenir dès que nous serons au repos, pour monter la marche qu'il vient d'écrire, car il y tient absolument, et il m'a dit que, s'il se trouvait mal à Chaumont, ou s'il avait des ennuis, il n'hésiterait pas à revenir. De cela je suis bien tranquille, il ne reviendra jamais. Me voici donc le dernier survivant de l'ancien groupe musical, car MAYER est toujours au CID. Mais de l'ancien groupe CAPLET, LEMOINE, MARECHAL, MAGNE, CLOEZ, sont maintenant partis. J'avoue que je vais me trouver bien isolé, car de tous ceux qui m'entourent et qui sont certes de bons camarades, il n'y avait que CAPLET avec lequel je pouvais causer de choses élevées et avec lequel je sympathisais. Heureusement pour moi j'espère que la guerre tire maintenant à sa fin et que dans quelques mois nous pourrons, enfin !! respirer librement. (10-15-1918)

But this isolation gave Durosoir the occasion to reflect upon his future. He entered the war at age 36, at the height of his career, and now he was 40 years old and felt that life and family was passing him by. Still, he felt a strong need to work hard and, to use modern parlance, to reinvent himself. Fortunately for us, the path he chose was that of a composer. And, in closing, I would like to make the observation that his music does not depict the horror of war so much as it expresses affirmation of life and love for his chosen art. [image: show, don't read]

était compte revenir dès que nous serons au repos, pour monter la marche qu'il vient d'écrire, car il y tient absolument, et il m'a dit que, s'il se trouvait mal à Chaumont, ou s'il avait des ennuis, il n'hésiterait pas à revenir. De cela je suis bien tranquille, il ne reviendra jamais. Me voici donc le dernier survivant de l'ancien groupe musical, car MAYER est toujours au CID. Mais de l'ancien groupe CAPLET, LEMOINE, MARECHAL, MAGNE, CLOEZ, sont maintenant partis. J'avoue que je vais me trouver bien isolé, car de tous ceux qui m'entourent et qui sont certes de bons camarades, il n'y avait que CAPLET avec lequel je pouvais causer de choses élevées et avec lequel je sympathisais. Heureusement pour moi j'espère que la guerre tire maintenant à sa fin et que dans quelques mois nous pourrons, enfin !! respirer librement. Que Dieu le veuille, car cette épreuve est si lourde, que les cœurs les plus résistants ont parfois de terribles angoisses. Je sais que notre attaque a donné jusqu'à présent de bons résultats, on a avancé, mais je n'ai guère de détails. CAPLET compte bien rester 5 à 6 jours à Paris avant de gagner Chaumont. C'est la copie qui recommence, et je crois que là bas, il ne s'en privera pas. (10-15-1918)

Après la guerre nous ferons comme avant[...] Le souci de mon art m'a toujours dominé. Cela continuera car j'estime en bonne logique que ma vie est perdue. J'entends au point de vue de fonder un foyer ou une famille. J'ai forcément besoin de travailler, j'ai besoin de refaire ma situation. Quelle que soit la rapidité de mes décisions et l'énergie de mon travail, je sais que ce n'est pas avant plusieurs années que cette position existera. J'aurais donc 45 ans ! Ce n'est pas à cet âge que je songerai à un établissement quelconque. De plus, tu as assez souffert pendant cette guerre de l'isolement et de la solitude, pour que je te plante là, d'autant que je n'ai aucune envie de me faire mettre un collier et une chaîne, cette dernière fût elle dorée. Seule la question de mon art me préoccupera. Que je te demande un peu plus de liberté qu'avant guerre, où j'étais un peu en laisse, comme si j'avais huit ans, c'est possible. (1-20-1919)

Before receiving final word about the Chaumont appointment, Caplet had approached Durosoir with another plan: to be part of a modern music organization.¹⁵ He told Durosoir that he had no wishes to return to America, but would rather remain in Paris and make it a center for modern music. Caplet had connections—artistic, social, and financial connections—which would surely make this a viable enterprise:

D'après ce que m'a dit CAPLET, il ne désire nullement retourner en Amérique, il voudrait devenir à Paris un centre, que la mort de DEBUSSY, peut parfaitement lui donner, car certainement CAPLET est un musicien original et personnel. C'est une nature d'élite et comme tel il groupera certainement autour de lui des jeunes et tout un monde artistique. C'est pourquoi j'ai le plus grand intérêt à m'affilier à cette coterie, qui deviendra puissante, car outre son talent, CAPLET a une haute intelligence. Je ne peux qu'y gagner à tous points de vue, et l'amitié qui nous lie est un sûr garant de ce que l'avenir me donnera en ce sens. (11-15-1918)

¹⁵ CAPLET qui, dit-il, sent la fin de la guerre, m'a pressenti pour savoir si je voudrais faire partie d'une organisation de combat pour faire entendre les belles choses de la musique moderne. Je lui ai dit qu'il pouvait compter sur moi pour cela. Car outre l'intérêt personnel que j'aurai, je ferai la connaissance des compositeurs et d'un public plus ou moins snob, mais riche et puissant. C'est ce qui m'a toujours manqué. (10-7-1918)

Après la guerre nous ferons comme avant[...] Le souci de mon art m'a toujours dominé. Cela continuera car j'estime en bonne logique que ma vie est perdue. J'entends au point de vue de fonder un foyer ou une famille. J'ai forcément besoin de travailler, j'ai besoin de refaire ma situation. Quelle que soit la rapidité de mes décisions et l'énergie de mon travail, je sais que ce n'est pas avant plusieurs années que cette position existera. J'aurais donc 45 ans ! Ce n'est pas à cet âge que je songerai à un établissement quelconque. De plus, tu as assez souffert pendant cette guerre de l'isolement et de la solitude, pour que je te plante là, d'autant que je n'ai aucune envie de me faire mettre un collier et une chaîne, cette dernière fût elle dorée. Seule la question de mon art me préoccupera. Que je te demande un peu plus de liberté qu'avant guerre, où j'étais un peu en laisse, comme si j'avais huit ans, c'est possible. (1-20-1919)

Durosoir and Caplet care for the pigeons:

CAPLET passe chef colombophile, car en cas d'avance on reçoit les dernières nouvelles des troupes en action par pigeon voyageur (4-6-1917). . . . CAPLET, qui est chef colombophile, a reçu un panier de 10 pigeons ; il est tordant avec ces animaux, il leur fait petit, petit !!! et les pigeons lui flanquent des coups de bec (4-14-1917). . . . CAPLET était peu satisfait. Il part aujourd'hui pour trois jours à Crugny suivre un cours de pigeonnerie, car il a été nommé sergent colombophile à la division (4-30-1917). . . . CAPLET n'est pas encore relevé, il paraît qu'il n'y a pas de chef colombophile à la division qui nous a remplacés et, dans ces conditions, il attend (7-21-1917). . . . Il se pourrait que ce soit moi qui prenne cette place de colombophile, car ici je ne compte nulle part et ici avec les lois MOURIER et les examens dont les effectifs sont l'objet constant, cela devient gênant. Avec ce titre ma place est régulière et il se peut qu'on me l'attribue (9-13-1917). . . . Il [Général LEBRUN du Corps d'Armée] a donné des ordres pour que l'on me réintègre comme colombophile à la Division avec CAPLET (10-27-1917). . . . On vient de m'apprendre à l'instant que MAGNE et MARECHAL sont nommés à nouveau dans l'emploi de cycliste à la Division et moi colombophile (11-4-1917). . . . Au sujet de mon emploi de colombophile, je vais en faire la connaissance effective. On donne le 17 à Paris un concert où des œuvres de CAPLET seront exécutées, ce dernier veut s'y trouver. Il sera absent 4 jours y compris le voyage ; or il s'absente en douce bien entendue. Je vais donc le remplacer pendant ces 4 jours. Il compte sur moi, c'est un peu naturel. Il me donnera par écrit les consignes car j'aurais à faire la relève des pigeons (11-12-1917). . . . J'ai été au T50 qui se trouve en plein champ à 6 k d'Auroir. C'est le pigeonnier actuellement en service, c'est à dire celui qui fournit les oiseaux aux tranchées et celui qui reçoit les messages de ces dernières. Demain matin je vais à Lauchy avec des voitures pour faire déplacer le T49 qui dans quelques jours prendra le service et qui pour le moment ne fait que l'entraînement des bestioles. C'est toute une organisation que les pigeons voyageurs. Au T 85 où je me trouve, c'est pour le moment le grand repos, c'est à dire que les pigeons ne font rien, ils se gorgent de nourriture, car ceux qui sont aux tranchées ne meurent pas de faim, mais c'est tout juste, on fait cette chose intentionnellement, afin qu'ils aient hâte de regagner le colombier où ils sont bien logés et bien nourris. Il y a 100 pigeons par colombier, c'est un important effectif. C'est intéressant, de plus

ces bêtes sont très jolies (11-14-1917) . . . Je reste toujours avec mes colombes puisque je suis rattaché au service colombophile, tel est mon emploi à la division. Nous sommes deux hommes et un sergent, lorsque CAPLET et moi sommes absent, le camarade NEEL se colle tout le travail. A chaque colombier deux hommes sont attachés, spécialement pour soigner et entraîner les bêtes, ils ne dépendent que de l'Armée. Nous nous sommes là pour l'emploi des pigeons, leur relève, mettre les tubes et avoir la responsabilité des messages que nous devons faire parvenir à la DI, par les voies les plus rapides. Inexistant, ou à peu près nul en secteur tranquille, nous prenons à l'heure du danger une importance considérable, car nous tenons dans nos mains le sort de nombreux camarades, car en ligne les pigeons ne sont utilisés que lorsque tous les autres moyens de communications sont impossibles, téléphone rompu, barrage interdisant la route aux coureurs. Au moment tragique le pigeon est là portant les nouvelles et les demandes de secours (11-21-1917) . . . J'ai trouvé CAPLET arrivé de la veille et dans les occupations colombophiles. Je suis arrivé juste pour le remplacer dans ce genre de travail (1-2-1918) . . . Que d'aventures depuis deux jours ! Je suis parti dimanche à midi et demie d'Épernay ; arrivé à Suippes vers 4 heures, la gare est à 2 kms du pays, lequel pas très ravagé. La DI n'arrivant que le lendemain, j'ai été très heureux de trouver l'ambulance 5/3 et son médecin chef monsieur BARD lequel m'a offert l'hospitalité. Ici nous avons un colombier fixe et non des remorques et des tentes, notre colombier est dans la ville dans une jolie villa, nous avons une installation somptueuse et vraiment confortable, qui fera bien des jaloux, nous n'avons jamais été aussi bien. Les colombophiles de l'autre division s'en vont aujourd'hui et je m'installe tantôt. Si nous restons longtemps, ce sera une période de confort (3-3-1918) . . . Nous avons ce matin et pour trois jours 16 artilleurs auquel nous faisons un cours de colombophilie, car sans aucun doute nous allons étendre notre service colombophilie à l'Artillerie, qui jusqu'à ce jour n'était pas munie de ce genre de liaison (3-14-1918) . . . J'écris avant d'avoir reçu le courrier. Il y a en ce moment au colombier toute une série de cours pour instruire les artilleurs qui vont peu à peu être dotés de poste de PV. En ce moment j'ai personnellement deux élèves qui viennent une heure le matin et deux heures l'après-midi et auxquels j'apprends la manière de prendre et de manier un pigeon et le détail de manœuvre que doivent connaître les colombophiles auxiliaires qui se trouvent dans la Division. C'est assez intéressant de manier ces oiseaux délicats et fins. Car contrairement à ce que je pensais le pigeon voyageur est un animal fort intelligent et débrouillard. Et puis c'est une jolie bête (3-19-1918) . . . L'organisation de notre service colombophile s'amplifie. Nous avons dorénavant 3 postes par régiments et 8 pigeons, ce qui nous fait, avec les postes de l'ID et de l'ADC 30 pigeons en service. Nous avons reçu pour la création de ces postes nouveaux tout un matériel de paniers, de housses, etc. Il y a en ce moment 26 hommes d'un régiment stationné ici et dans les environs qui suivent des cours à notre colombier. C'est moi qui gravement fais le docte professeur et manipule mes animaux. Ce sont de bien gentilles bêtes (4-5-1918) . . . Hier après midi, nous avons eu la visite du lieutenant HURIEU, lequel commande le service colombophile à la 4ème armée. Il fut étonné en entrant de voir un piano. Ce fut le sujet de ses questions. Alors apprenant que nous étions des musiciens, il nous pria de lui jouer quelque chose. Je sortis mon violon et nous voilà avec CAPLET à jouer l'Humoresque et une mazurka. Très content, il nous a parlé alors plus familièrement, nous a dit que le général GOURAUD aimait beaucoup la musique, nous a cité le nom du capitaine de l'Armée qui s'occupe des réjouissances (4-10-1918) . . . Je n'ai pas été à Chalons, car au dernier moment 4 officiers dont 3 de la Division se sont présentés et bien entendu, moi et d'autres n'avons pu faire autrement que de céder la place. J'ai donc passé la journée au colombier à faire du contrepoint. PETIT, le trompette de chez COLONNE est venu avec monsieur COPPET ; ils commencent tous deux le contrepoint et ils apportaient leurs premiers essais. Ce qui fait que notre colombier se change en classe de contrepoint (4-17-1918) . . . En ce moment, nos bataillons, dès qu'ils viennent au repos font des manœuvres de liaison et tous les deux ou trois jours nous fournissons 9 pigeons pour ce bataillon, lequel nous envoie des messages d'exercices. Nous faisons l'élevage en grand ici, car dans cette petite maison il y a trois colombiers, Nord, Sud et un nocturne. Le seul colombier Sud possède en ce moment 50 petits. Un pigeon d'un jour c'est laid, l'animal est garni d'une espèce de duvet et ce qui paraît énorme par rapport au corps, c'est le bec. Au bout de 8 jours ce duvet commence à tomber, et alors de toutes petites plumes apparaissent. Au bout de trois mois on peut commencer l'entraînement pour mettre le pigeon en tranchées. L'entraînement

dure 15 jours. Mais dans un colombier fixe comme ici, les pertes sont bien moins grandes, car le pigeon étant né ici, revient d'autant plus facilement. C'est très productif le pigeon et c'est toute une occupation que de mener un colombier (5-1-1918). . . . CAPLET part pour deux jours au camp de la Noblette, à une quinzaine de kilomètres, pour suivre un cours sur les gaz. Une note a paru hier soir sur ce sujet, me nommant en même temps chef du colombier pendant ce temps. Toute la popote voulait que j'arrose cet événement (5-13-1918). . . . Je viens de terminer mon cours colombophile, mes braves poilus sont partis bien contents. Ils reviendront tantôt pour visiter le colombier et ce sera terminé pour cette journée. Il y en aura un autre les 23 et 24, ce seront des colombophiles de régiments qui viendront suivre un cours de perfectionnement (5-21-1918). . . . Ce matin, j'ai un nouveau cours colombophile pour deux jours, il y a cette fois un sous officier du régiment qui fait partie du cours, nous le prenons à la popote pour la durée du cours (5-24-1918). . . . Voilà que l'on me demande pour une question de cantonnement, car je m'occupe un peu de cela, le service colombophile étant aboli et je suis obligé d'arrêter ma lettre (11-24-1918).